

# Τίτλος Project «Η τέχνη και η σοφία της ξερολιθιάς»Γ,Δ,Ε,ΣΤ Τάξεις Δημοτικού Σχολείου

## 1. Σκοπός και Στόχοι

**Γνωστικοί:** Κατανόηση της τεχνικής κατασκευής χωρίς συνδετικό υλικό (λάσπη ή τσιμέντο).

**Περιβαλλοντικοί:** Ανάδειξη του ρόλου της ξερολιθιάς στη διατήρηση της βιοποικιλότητας και την πρόληψη της διάβρωσης του εδάφους.

**Πολιτιστικοί:** Επαφή με την παραδοσιακή αρχιτεκτονική και την ιστορία του τόπου τους.

## 2. Θεματικές Ενότητες (Περιεχόμενο)

**Ιστορική Αναδρομή:** Από τις μυκηναϊκές οχυρώσεις έως τα αγροτικά τοπία του 20ού αιώνα.

**Τεχνική και Εργαλεία:** Η επιλογή της πέτρας, το «ζύγισμα», το σφήνωμα και τα εργαλεία του τεχνίτη (βαριά, καλέμι, σφυρί).

### Τυπολογία Κατασκευών:

Όρια και σύνορα, Ξερολιθικά τοπία, Οδική κυκλοφορία, προσβάσεις και ανοικτοί χώροι, Αγροτικές κατασκευές και υδραυλικά έργα (διαχείριση νερού), Κτηνοτροφικές κατασκευές, Κατοίκηση, Κτίσματα βιοτεχνιών και προβιομηχανικών δραστηριοτήτων, Μνημεία και ιστορικά συγκροτήματα, Σύγχρονες ξερολιθικές και μεικτές κατασκευές

. Οικοσύστημα: Η ξερολιθιά ως «ξενοδοχείο» για ερπετά, έντομα και μικροφυτά.

### Λεξιλόγιο ξερολιθικών στοιχείων ανά νησί

## 3. Προτεινόμενες Δραστηριότητες

**Έρευνα Πεδίου:** Επίσκεψη σε κοντινή περιοχή με πεζούλες, φωτογράφιση , βιντεοσκόπηση και πιθανή καταγραφή φθορών.

**Συνέντευξη:** Επικοινωνία με έναν παλιούς μαστόρους πέτρας του τόπου τους για την καταγραφή της προφορικής παράδοσης.

**Συγγραφή σεναρίου** βασισμένο στην προφορική καταγραφή από τοπικούς μαστόρους ή ιστορίες παππούδων και γιαγιάδων για το χτίσιμο και τη χρήση ξερολιθιάς.

**Αναζήτηση λογοτεχνικών κειμένων** που περιέχουν ξερολιθικά θέματα

Στη λογοτεχνία, η ξερολιθιά περιγράφεται συχνά ως ένας «αφανής αρμός» που συγκρατεί τον πολιτισμό και τη φύση:

Ενδεικτικά: Οδυσσέας Ελύτης, στο ποίημα «Κάτω στις Μαργαρίτας τ' αλωνάκι», Δημοτική Ποίηση, «Σ' αυτό τ' αλώνι το φαρδύ» , Κωστής Παλαμάς, ποίημά του «Το Καλύβι», Γιάννης Ρίτσος: «Ο Τόπος μας».

**Εργαστήριο (Workshop):** Κατασκευή μιας μικρής κλίμακας ξερολιθιάς (π.χ. σε ένα παρτέρι του σχολείου ή της κοινότητας) με την καθοδήγηση ειδικού μαστόρου.

**Ψηφιακή Δημιουργία:** Δημιουργία διαδραστικού χάρτη με τα σημαντικότερα ξερολιθικά κτίσματα της περιοχής.

Ενασχόληση με το Ηλεκτρονικό παιχνίδι ΦΤΙΑΧΝΩ ΠΕΖΟΥΛΕΣ [Unity WebGL Player | Snake Project](#)

#### **Δημιουργία σχετικού ντοκιμαντέρ**

##### **4. Τελικό Προϊόν**

Έκθεση φωτογραφίας με τις δράσεις της ομάδας

Δημιουργία ενός ντοκιμαντέρ μικρού μήκους.

Παρουσίαση θεατρικού δρώμενου

Έκδοση ενός ψηφιακού οδηγού (e-book) για τη σημασία της ξερολιθιάς στο σύγχρονο περιβάλλον

##### **5. Αξιολόγηση**

Αξιολογείται η συμμετοχή, η ικανότητα αναγνώρισης των υλικών και η κατανόηση της οικολογικής σημασίας της κατασκευής

Ειρήνη Βλαστάρη

Πρώην Σχολική Σύμβουλος και Διευθύντρια Εκπαίδευσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Κυκλάδων